

JEAN LE BENARD, LA VIDA DE UN CRIPTÓGRAFO INDESCIFRABLE

LA OTRA CARA DE LA HISTORIA JAMÁS CONTADA SOBRE EL GENIAL CRIPTOGRAFO FRANCÉS, JEAN JEAN-FRANCOISE LE BENARD. LA VERDAD DETRÁS DE LA CORTINA DE HUMO, LOS CONTROVERTIDOS CAPÍTULOS DE UNA HISTORIA QUE LOS LIBROS DE TEXTO NO CUENTAN.

Nació en Francia, pero su obra no conoció fronteras. Su destino de investigador fue evidente desde los 7 años, y toda su vida se dedicó al estudio de la criptografía y las *belles-lettrees*. Obsesionado por el futuro, leyó su destino en un “Hueso de Dragón”, al descifrar un escrito ancestral y revelar un misterio que cambiaría el mañana.

Descubra lo que nunca se contó sobre la increíble vida de este polémico y controvertido intelectual que, dotado para comprender el arte de la criptografía, le enseñó el mundo a Leer. Averigüe qué siniestras derivaciones ocultan la verdadera historia de su misteriosa desaparición. El caso que los biógrafos no logran explicar.

“Desde la lectura de Champollion en la Piedra Rosetta nadie había dado tal demostración de talento analítico para el arte de la decodificación. El agudo pensamiento filosófico-criptográfico del Dr. Le Benard es pura poesía”
Kevin Mc Dowall. Critic Los Angeles Times.

En palabras de Le Benard:

-“Qué increíble coincidencia –argumentó Le Benard–: 39 días le tomó al coronel Martín Hessier entrar en París con su brigada de tanques, casi el mismo tiempo que le llevó a Moisés sacar a los judíos de Egipto y a Jesús vagar por el desierto...”.

Todo funcionaba así en la cabeza de Jean Le Benard. En su devastador y rumiante pensamiento todo era reducido a escombros y a polvo, especialmente cuando aplastaba cada cosa y cada situación que lo angustiaba con el peso aliviante y catártico de sus sorprendentes y absurdas comparaciones.

Le Benard, parodiando a Marx con eso de “Hasta ahora los filósofos han intentado explicar el mundo; es hora de cambiarlo”, afirmaba: “*Hasta ahora los místicos, metafísicos y ocultistas han intentado redondear el mundo; es hora de cuadrarlo*”.

YVES STE-MARIE, *Geometría Lebernardiana*, 1950

Sobre la obra

HUGO CUCCARESE: UNA BIOGRAFÍA MAGISTRAL

Bajo el aspecto de una rigurosa y detallada biografía, el autor va poco a poco revelando la verdad detrás de la cortina de humo, aportando información reservada sobre la figura y la obra de este prestigioso y singular hombre de letras.

Podemos decir que para la elaboración de esta obra H. Cuccarese se ha basado no solamente en datos historiográficos recientemente descubiertos sino en la desclasificación en una documentación real, depositada hace años en Francia, Alemania y Argentina. Una documentación histórica fascinante que pone al descubierto una multitud de datos nuevos sobre la existencia del criptógrafo francés más famoso y más olvidado de la historia del pensamiento. El hombre que a principios de 1930 ya se había convertido en el paradigma del siglo XX y era reconocido en su Francia natal como *El genio de la letra viva*.

Texto de contratapa

El objetivo del material biográfico aquí presentado es hacer fácilmente comprensible el acceso a la reseña histórica del Dr. Jean Le Benard.

Sumérjase en las páginas de esta obra magistralmente biografiada por H. Cuccarese -el hombre que hizo el milagro de resucitar a Jean Le Benard- y descubra, por ejemplo: los extravíos intelectuales de un niño acechado por la sombra de su genio. Su delirio por los tigres azules y su obsesión por inventar alfabetos y códigos secretos. Los motivos por los que su tío no lo dejó viajar con él en el Titanic cuando ya estaba a punto de embarcarse. Su amistad con Gardel, su devoción por el tango y su inclinación por los cabarets de las noches Parisinas. Sus tortuosos matrimonios, sus exóticas amantes, sus

secretos de alcoba y esas extrañas y libertinas prácticas ocultistas que realizaba en su castillo medieval. Su fascinación por los dragones, la filosofía y los ejercicios espirituales del Lejano Oriente. Su pasión por el arte y por colecciónar cactus, perfumes de mujer y toda clase de valiosos y raros incunables. Su afición por la esgrima y el boxeo. Su amor por las letras, los cigarros y el coñac Napoleón. Su riqueza; sus miserias; su excéntrico dandismo y su incansable apología por el humanismo y los derechos de la mujer. El fantasma de su pequeña hija muerta revoloteando sobre su pensamiento, y ese incomprensible y pasmoso terror que sentía por los espantapájaros y los cuervos de los cuadros de Van Gogh. Su misteriosa relación con Heidegger y la discutida labor de contraespionaje que llevó a cabo cuando fue hecho prisionero de los nazis. Su apasionante historia de amor con Ámbar, la hermosa y rebelde joven de diez y siete años, (veinticinco años menor que él) hija de su peor enemigo, y su increíble final. Su extraordinario dominio para los idiomas y lenguas antiguas, y sus dotes para descifrar textos encriptados, y ese genio indomable que lo llevó a desarrollar un revolucionario método de desciframiento que denominó “Ciencia de la Lektología” y que lo elevó hasta el pabellón de los iluminados más famosos y destacados de los años treinta.

Conocer esta obra es sumergirse en el pensamiento esquizoide de este controvertido intelectual francés, lo que significa, de algún modo –en palabras del autor-, “comprender la locura errante que existe en el pensamiento racional del hombre posmoderno”.

Sobre Jean Le Benard

*El Dr. Jean Le Benard no sólo fue una de las personas más revolucionarias de la filología moderna sino que fue uno de los pensadores más notables y controvertidamente lúcidos del siglo XX. Pionero en el estudio de *La Lectura como una nueva forma de Escritura*. Siempre será recordado como el autor de la “Ciencia de la Lektología” y otras obras que rompieron los moldes de la ciencia de la semiología moderna para crear un nuevo y revolucionario Método de Lectura que le permitió al hombre “leerse a sí mismo”.

*Como pensador del siglo XX fue uno de los primeros en adentrarse en el problema de la lectura. En los dorados veinte, a la edad de veinticuatro años, fundó un nuevo concepto académico conocido como “Lektología” (la ciencia o el arte de leer). A partir de allí se convertiría en el ícono científico que

cambiaría radicalmente el concepto de Lectura por el de “Lektura”, y realizaría hallazgos sorprendentes sobre el objeto de estudio de su nueva ciencia: “La Letra de Oro” o el “Caractér Áureo”.

*Su pensamiento acerca del Lector fue revolucionario; y su influencia sobre nuestra concepción de la escritura, inmensamente rica. Su fama como escritor alcanzó la cumbre a mediados de los años 30’, y sus escritos, no sólo superaron los límites de su Francia natal, sino que hubieran sido aclamados en casi todos los idiomas de la tierra de no ser por la traición de una amante despechada.

*Con el éxito de “Los Tigres son azules” su obra más aclamada fuera del ámbito de la ciencia, conoció la fama y la riqueza. Fue tan rico que –según dicen- llegó a vivir como un miembro de la realeza. En su época de gloria fue todo un *dandy*, y hasta llegó a codearse y con la *crème de la crème* de la sociedad parisina de aquellos años. También frecuentó con igual asiduidad la vida nocturna, los cabarets, los bares y las señoritas de vida fácil. Incluso se le inventó amoríos clandestinos con actrices famosas y divas del espectáculo.

*El Dr. Le Benard realizó la mayor parte de su trabajo en el campo de la palabra y el lenguaje. Hizo grandes descubrimientos en el mundo de la escritura, sin mencionar su revolucionaria “teoría de la lectura” que le valió el prestigio y el reconocimiento de sus pares ingleses dentro de la Academia de las Artes y las Ciencias, y lo galardonó, haciéndolo figurar en los anales de la *Encyclopaedia Britannica*. Desafortunadamente, gracias al éxito del *sabotaje* pergeñado por la cofradía de malvados escritores, enemigos feroces del criptografo, la que lo desterró olímpicamente del mundo de las *belles lettres*, el nombre de Jean Le Benard fue borrado de allí, tiempo después –y con la misma facilidad y mano diestra- con la que había sido inscrito.

*Sus ideas eran asombrosamente vanguardistas o “delirantes”, como le llamaban sus detractores -especialmente sobre el amor, la locura y su extraña concepción de los pictogramas o *járactheres* del Hueso de Dragón-, e intentó vivir según ellas en tres matrimonios y numerosos romances.

*Fue gran crítico social, defensor del opio y de la libertad sexual. También pudo adentrarse con éxito en los misterios del universo femenino y penetrar en el mayor misterio de todos: La mujer. También fue profético con respecto a la crisis del futuro del hombre, principalmente en relación con la política, el ocultismo y la religión.

*Tuvo éxito como traductor, ensayista, novelista, filósofo y poeta. También fue matemático, actor, músico, pintor, enólogo, botánico, arqueólogo, colecciónista, aviador, místico y ocultista.

*Durante la Segunda Guerra realizó trabajos de espionaje para las fuerzas aliadas, siendo su participación decisiva en la guerra secreta de información. Para algunos biógrafos y especialistas, el hombre que inventó la lektología como “un arte de leer” habría sido el cerebro detrás de los criptógrafos británicos y norteamericanos que rompieron los códigos impenetrables de la Enigma alemana.

*Sin embargo, un extraño giro del destino hizo que a causa de su incomprensida y manipulada “política humanista” fuera vinculado al nazismo y luego a la locura –como su amigo Heidegger y su amigo Artaud- y acusado por un sector aliado, fuertemente antilebenardista, de “traición a la patria”.

*En la historia de la palabra escrita muchos han tenido una imaginación fecunda, pero pocos tan abismalmente fecunda como la del Dr. Jean Le Benard. El hombre que intelectualizó lo irracional elaborando con espléndida lucidez el sentido de lo trascendente en lo humano del hombre, que ha desnudado en cada uno de sus ensayos es una prueba de ello. No solo inventó un nuevo método de lectura que denominó “Lektología”, sino todo un mundo de interpretaciones irracionalmente profundas, brillantes y colmadas de fantástica coherencia. El padre de la lektología previó el mundo en el que viven los hombres desquiciadamente normales, y otros mundos, -igualmente fantásticos-, que quizás existan, realmente, (como el de sus famosos “tigres azules”). Su secreto: pensar la locura *racionalmente*.

Algunos capítulos: