

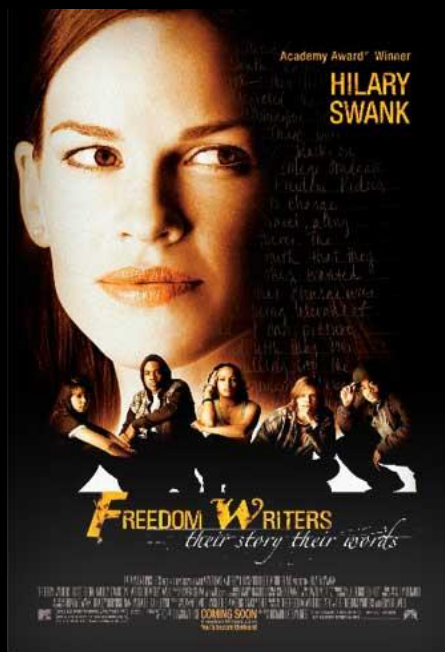
# ESCRITORES EN LIBERTAD

*Dedicado a los profesores de literatura*

El aula, los contenidos y el cine

*ESCRITORES EN LIBERTAD* ES UNA PELI MUY UTILIZADA EN LA ESCUELA POR LOS DOCENTES DE LITERATURA PARA TRABAJAR Y PENSAR LOS CONTENIDOS, LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL AULA.

(TAMBIÉN ANALIZAMOS *LA ALDEA* Y *ENTRE LOS MUROS*, TÍTULOS RELACIONADOS CON EL TEMA).  
ENCONTRALOS EN ESTA PÁGINA.



## Síntesis

En esta película podemos notar que no existe un interés inicial por parte de las instituciones para con los alumnos de esta clase marginal que se nos presenta. Dado que carecían de material de trabajo y de aportes económicos para sus emprendimientos y proyectos como clase. Esta marcada

fuertemente la idea de lucha por alcanzar lo que uno sueña, ya que solo consiguen el favor de las autoridades ante la persistencia de los interesados.

## ANÁLISIS

*por Hugo Cuccarese*

**L**a protagonista de esta historia, Erín Huwell, comienza su primer año como maestra de inglés en la preparatoria Woodrow Wilson en Los Ángeles, California, en el aula 203, con los alumnos de primer año. En esta clase nos encontramos con estudiantes de diversas etnias como afro americanos, latinos y asiáticos. La maestra debe enseñar no sólo entre los problemas que los jóvenes tienen entre ellos, sino también con los prejuicios que sus alumnos manifiestan hacia su persona. En esta difícil y ardua tarea, la profesora apunta a la raíz de sus conflictos, demostrándole cuán parecidos son entre ellos como individuos y también con ella misma. También les enseña lo inútil que son las batallas que libran por ser exteriormente diferentes.

Podemos observar también en su labor institucional un desempeño más social que tradicional y de contenidos. Pareciera estar más cercana a la postura de un asistente social que de una maestra de inglés; ya que llega, incluso, a buscar a los alumnos a sus hogares –como lo haría un familiar o un amigo- inmiscuyéndose con sus problemas personales, al punto de perjudicar con ello su vida matrimonial.

Si bien en un principio el trato era casi inexistente, después se hizo problemático. Pero finalmente logró por medio de su empeño y tenaz emprendimiento que cada uno de ellos diera lo mejor de sí mismo y llevaran sus enseñanzas y espíritu de superación a todas las áreas de su vida.

Poco a poco, a través de diversos juegos, trabajos y actividades extracurriculares la maestra fue ganándose el corazón de cada uno de los conflictivos y violentos estudiantes llegando, incluso, a superar sus propias expectativas, con respecto al progreso de su educación.

La forma de enseñar que tenía la protagonista de la película resultó ser tan atractiva para los alumnos de otros niveles que una de ellas decidió pasarse a su clase por la influencia de una compañera que le hablaba muy bien de ella. Los medios de comunicación registraron en letras de molde los progresos que esta profesora logró realizar con una de las más conflictivas clases con la que contaba esta preparatoria de California.

## II

Por otra parte, podemos notar que los logros realizados por esta profesora con respecto a su singular relación con sus alumnos fue perjudicial de algún modo en su relación con sus propios colegas, llegando a despertar en ellos profundos

sentimientos de envidia, rencor y crítica. El profesor de inglés de nivel superior sentía un menosprecio que lindaba con el racismo hacia los alumnos de la clase 203. Esta actitud terminó provocando roces entre él y su colega de inglés, haciendo que la relación de ella se viera perjudicada con el resto de los profesores, los cuales la tildaban de novata y soñadora. La excelente relación que finalmente logró tener con sus alumnos terminó afectando su relación con sus pares.

La primera vez fue hablar con los directores del nivel superior, pero la mala relación que tenía con su colega, sumado a la mala reglamentación que ya existía, no le permitió seguir avanzando en el trabajo que llevaba con sus conflictivos alumnos. De esta situación se hizo eco la dirección general de la escuela, donde fueron citados para analizar la posibilidad de que siguieran enseñando a los chicos de la clase 203. Finalmente y a pesar de la oposición ejercida por sus colegas pudo continuar enseñando en los niveles siguientes.

### III

Podemos decir que la película es una viva imagen de la realidad en la que se encuentra enmarcada, dado que el pueblo norteamericano tiene una mentalidad bastante cerrada, retrógrada y discriminadora. Claramente están marcadas las diferentes tribus a las que los alumnos pertenecen por decisión propia e incluso por la exclusión a la que son sometidos por parte de los demás, esto llega al punto de que hasta los mismos docentes los generalizan y subordinan a los grupos a los cuales, para ellos, deberían formar parte.

Con la llegada de la maestra protagonista, estas líneas son cada vez más borrosas y menos agresivas, haciendo que unos y otros se acepten y valoren como son, incluyéndose en los variados grupos.

Ciertamente, no estamos para nada excluidos de la violencia adolescente que notamos en este film, pero en nuestro país no son comunes los casos extremistas de xenófobos y racistas que vemos aquí. Podemos decir que aquí, en Argentina, somos bastante más tolerables con los que consideramos como “aquellos” o “los otros”, y que –por lo menos por ahora- no se ha llegado a vivir en nuestras escuelas estos casos de tanta violencia y deshumanización.

Si bien somos concientes de la violencia que vivimos, día a día, aquí, en todas partes del país al igual que en cualquier parte del mundo, pero así y todo, seguimos creyendo –o eso es lo que queremos creer- que semejante nivel de saña y de

envilecimiento moral y espiritual que se da entre los jóvenes estudiantes, solo puede proceder de una naturaleza humana anclada en el desinterés por el semejante y por lo que es propiamente humano.

Si no están los maestros, profesores y docentes todos juntos trabajando codo a codo al servicio de esta educación espiritual Superior, ¿cuál es el sentido entonces de obsesionarse por enseñar ciegamente en las aulas toda clase de contenidos si nuestros jóvenes de hoy están vacíos de espíritu y, principalmente, de esa ética des-moralizante que los embarga y sumerge en el desinterés por aprender el Arte de Vivir, o lo que antes era el noble ideal de Formarse-Para-La Vida, o como se decía antiguamente, para ser “Hombres de Bien”?