

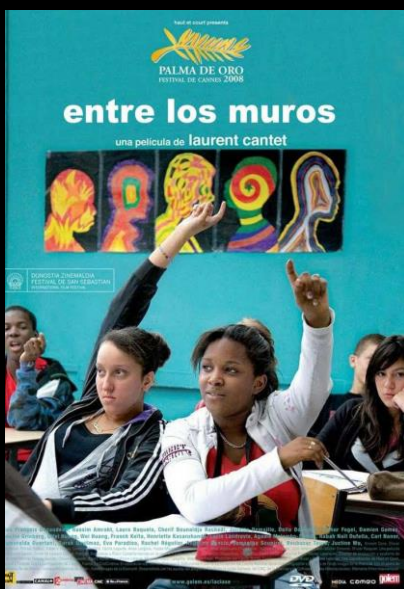
# ENTRE LOS MUROS

*Dedicado a los profesores de literatura*

El aula, los contenidos y el cine

ENTRE LOS MUROS ES UNA PELI MUY UTILIZADA EN LA ESCUELA POR LOS DOCENTES DE LITERATURA PARA TRABAJAR Y PENSAR LOS CONTENIDOS, LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL AULA.

(TAMBIÉN ANALIZAMOS LA ALDEA Y ESCRITORES EN LIBERTAD, TÍTULOS RELACIONADOS CON EL TEMA).  
ENCONTRALOS EN ESTA PÁGINA.



## Síntesis

François, el protagonista de la película, es el único docente que realmente se encuentra interesado por el comportamiento de sus alumnos en clase. El gran apasionamiento de este apasionado docente lo lleva a involucrarse con los chicos de una forma directa y no convencional, interrogándolos, cuestionándolos y, en muchos casos, exigiéndoles un mayor compromiso con la educación y el estudio (en este caso, con la literatura).

## ANÁLISIS

*por Hugo Cuccarese*

**D**esde su particular perspectiva pedagógica, François trata por todos los medios de llevar a cada uno de sus alumnos al límite de sus propios límites personales, produciendo en el aula un permanente debate de fuerte y

profundo contenido educativo. Pero, por desgracia, es un sólo profesor quien se halla inmerso en esa lucha hercúlea y temperamental, que realiza con lacónica desesperación –casi como una cruzada personal- por defender una educación más ética y comprometida con los valores de la enseñanza. Los demás profesores parecen, por el contrario, estar más sumergidos en la resignación de esa opaca y decadente realidad que viven los adolescentes de hoy en día que en acompañar la lucha del docente. La apatía de estos profesores los lleva –a diferencia del fuerte interés que porta protagonista por intentar corregir la ingobernable conducta de los adolescentes- a adoptar una postura de displicencia y total descreimiento en el moderno sistema educativo y, lamentablemente, a causa de ello, a no involucrarse más de lo necesario con el aprendizaje, el progreso y el crecimiento personal del alumnado.

## II

La institución educativa que nos muestra la película *Entre los muros* cuenta con la dinámica de un aparato regulador, ordenado bajo las normas y reglamentos de lo que allí se da en llamar: “Consejo Deliberante”. La escuela utiliza este instrumento burocrático como un medio para estudiar, analizar y juzgar la mala conducta de los alumnos dentro del aula, principalmente la de aquellos desbordados adolescentes que muestran tener un carácter más rebelde, agresivo y problemático con sus compañeros y hasta con el propio profesor. El Consejo se encuentra formado por una pequeña corte de profesores, directivos y padres de alumnos, quienes finalmente determinan alrededor de una mesa y por medio de una urna y un voto secreto, la posibilidad de que el alumno en cuestión permanezca en la escuela o sea trasladado por mala conducta a otra institución.

## III

En la película, la mayoría de los chicos tienen un carácter verdaderamente ingobernable. Muchos de ellos se muestran rebeldes, soberbios e insolentes, ignorando la mayor parte del tiempo las palabras del profesor, y hasta en muchos casos, cuestionándola, denigrándola o despreciándola. Los crueles y bufonescos adolescentes no se cansan de buscar el camino más corto hacia el brillo personal, encontrándolo, muchas veces, en la opacidad una altanería violenta e insultante.

Nuestra opinión personal es que si bien el profesor está muy comprometido con la educación de sus alumnos –y eso es algo realmente loable y digno de tener en consideración y como ejemplo para otros enseñantes- por momentos parece involucrarse demasiado con los chicos y sobrepasar los límites y la distancia necesaria que debiera mantener siempre el alumno y el docente, para no crear ese mar

de malentendidos y conflictos que se generan diariamente en el aula y que tan bien destaca la película.