

EN EL CALOR DE LA NOCHE



Síntesis

Virgil Tibbs, (Sidney Poitier) un policía negro del departamento de homicidios de Filadelfia, especializado en medicina forense, viaja a una pequeña población del Sur de los Estados Unidos donde quiere visitar a su madre. Cuando llega es arrestado por un policía local (Warren Oates) bajo sospecha de haber asesinado a un hombre blanco adinerado. Para comprobar su identidad el jefe de policía (Rod Steiger) habla por teléfono con el superior de Tibbs en Filadelfia quien le confirma la identidad y le ofrece además que Tibbs le ayude a

esclarecer el crimen. El jefe de policía, a quien dominan los prejuicios raciales, se resiste a aceptar esta colaboración. No obstante poco a poco se va dando cuenta de la valía de Tibbs y su actitud de rechazo comienza a cambiar.

ANÁLISIS

por Hugo Cuccarese

El comisario encierra a Sam wood en una celda penumbrosa, junto al sospechoso del crimen que está investigando. Se sienta en la litera y se pone a hablar con el hombre. En un momento se echa hacia atrás y apoya la espalda sobre la pared, con la pierna replegada y el codo descansando sobre la rodilla, adoptando una postura similar a la que tiene el Adán de Miguel Ángel en su famoso fresco “La Creación”. Entonces, un juego de luces y contrastes comienza a desplegarse cuando la gruesa sombra de los barrotes de la celda -que aparece proyectada sobre la pared de fondo en forma de rombos con la fuerza visual de una viñeta de historieta- enmarca su brillante

rostro cetrino. El protagonista no le extiende el dedo al hombre que tiene delante suyo en la estrecha celda, como sí lo hace a Dios el Adán de Miguel Ángel. Sin embargo, sus palabras hacia el joven sospechoso son un claro intento de llegar a él, tal como intenta el Padre bíblico en el techo de la Sixtina por llegar a su amado Hijo.

El viejo jardinero se inclina hacia él y lo abofetea. Pero el rudo Sam no se queda atrás y le replica el golpe con otra bofetada, más dura aún. Entonces el viejo se toma el rostro y le dice por lo bajo, con marcado tono despectivo: “En otro tiempo, esto le habría costado la vida” (refiriéndose claramente a la época en que los negros eran esclavos). El policía que está al lado lo mira con displicencia y se marcha sin decir palabra.