

“LA ENEIDA DE VIRGILIO”

--Monografía¹--

Para Lengua y Literatura (2010)

INTRODUCCION

Para realizar la introducción del presente trabajo hemos decidido comenzar proporcionando un acercamiento a la obra de Virgilio, en especial a *La Eneida*, concretamente al Libro IV y a una de sus creaciones más notables y originales por su construcción ficcional: la figura de la “Fama”. Para ello hemos creído necesario hacer un estudio preliminar al tema central, a través de breves consideraciones sobre las características del argumento y de sus personajes para dar paso, luego, al Libro IV, donde se presenta el idilio de Eneas, el troyano, y la hermosa Dido, y poder así adentrarnos con mayor comodidad en el significado de *La Fama* y desentrañar la función que cumple en la obra la divulgación de sus amores.

Los estudiosos de *La Eneida* saben que es una obra que posee en su estructura un basamento similar al de la *Ilíada* y la *Odisea*. Que su arquitectura literaria se encuentra dividida en cantos o libros, y que en el libro I Virgilio narra los episodios que dieron lugar a la guerra de Troya y la caída de la ciudad en poder de los griegos. Luego el autor hace hablar al mismo Eneas de sus aventuras, hasta el libro III, y a partir de allí narra los acontecimientos que pasan al transcurrir la obra, hallando su fundamento y sostén en los héroes, príncipes, reyes, reinas, damiselas, guerreros y dioses, en donde nos presenta historias sensibles y emocionantes, repletas de colores y matices, propiamente humanos, brindándole al lector un estado sosegado de permanente asombro e interés.

I

ARGUMENTO

El Argumento del poema virgiliano comienza con el triunfo de los Troyanos. A partir de ese momento, cobrará una importancia relevante la ira que Juno siente por ellos, y en especial por Eneas, (por ser el líder de la tripulación). Una de las infames pretensiones de esta diosa bella y ambiciosa es que el grupo encabezado por Eneas no cumpla con sus propósitos de fundar una nueva tierra (a la cual le asignarán el nombre de Roma) y la otra, es volver a Italia. La diosa Juno les pondrá muchos obstáculos a lo largo camino, pero Eneas, gracias a su audacia, esfuerzo y valentía, ayudará a personas como su padre Anquises, su madre, la diosa Venus, y a su tripulación, logrando finalmente salir triunfante de dichas peripecias. A lo largo del viaje, el protagonista se encontrará

¹ Una recopilación de fragmentos de diversos autores, centrado en la figura de la *Fama*.

con innumerables riesgos y tropiezos, pero con ellos, también logrará vivir junto a su tripulación grandes experiencias y aventuras, sobre todo, sentimentales, como la que tuvo con su hermosa amante, la reina Dido, quien finalmente ayudará al héroe a culminar sus metas.

El tema:

Según hemos podido comprobar con el presente trabajo, para muchos autores el tema fundamental de la Eneida se basa en sacrificio que realizan los protagonistas, o más precisamente, en el *esfuerzo* que ellos hacen por salir adelante; pues en la obra se nota claramente el empeño, el trabajo hercúleo que hace cada personaje para alcanzar las metas que se han propuesto realizar. Otro tema que también es posible nombrar aquí es el *Amor*, ya que está representado a lo largo de toda la obra, en sus diferentes facetas y manifestaciones.

II

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Publius Vergilius Marón (Andes 70-Brindisi 19 a. de C.)

Su vida:

Según se sabe, Virgilio nació en Andes, un pueblo cercano a Mantua, el 15 de octubre del año 70 A. C., en la Galia Cisalpina, en la época en la que eran cónsules Pompeyo y Craso. Era hijo de campesinos acomodados del norte de Italia, y su nombre completo parece revelar un lejano origen etrusco. Fue un poeta épico y bucólico, y se le considera el príncipe de los poetas latinos. Entre las varias obras que se conservan y destacan se encuentran las Eglogas o Bucólicas y, sobretodo, la Eneida, un poema heroico, síntesis de la Iliada y la Odisea de Homero.

Su educación:

Sus padres proyectaron para Virgilio la carrera de abogado o de político. Sus estudios comenzaron en Cremona y continuaron en Mediolanum (Milán), bajo el *grammaticus* lengua y literatura. En el año 55 a. C. tomó la toga viril y partió hacia Milán donde completó su formación gramatical y literaria recibiendo instrucción en lengua y literatura griegas. No mucho después, quizás hacia el 54, se trasladó a Roma para iniciar los estudios de retórica que le permitieran ejercer como abogado pero finalmente no actuó como tal, debido quizá a su carácter tímido y reservado y a que no poseía gran facilidad de palabra. Pensaba ejercer la abogacía, pero después de una actuación desafortunada en los tribunales, el modesto y tímido joven regresó a su granja y comenzó a escribir. Por entonces componía poesías y posteriormente abandonó sus estudios de elocuencia para dirigirse a Nápoles a fin de consagrarse a la filosofía en el círculo del epicúreo Sirón.

Su muerte:

Virgilio, según parece, habiendo terminado la redacción de la *Eneida*, no se encontraba totalmente satisfecho con lo que había escrito, algo parecía atormentarlo interiormente. Él creó parte del derrotero de Eneas, su personaje principal, desarrollando su historia en los mares griegos, en Grecia y Asia, tratando de evitar decir algo que no estuviese verificado por él mismo, por lo que viajó a la zona con la intención de recorrerla. Cuando llegó a Atenas se encontró con Augusto, y durante una excursión a Megara comenzó a sentirse enfermo. Su estado se agravó durante su regreso a Italia, y

murió en Brindisi, el 21 de septiembre del año 19 a. C., a los cincuenta años de edad, poco después de haber desembarcado.

Sus obras:

Las *Églogas* o *Bucólicas* fueron compuestas entre los años 42 y 39. Virgilio intenta aclimatar en el jardín de la poesía latina, aún no demasiado poblado, una nueva planta, la bucólica del griego Teócrito. Puso manos a la obra, pero las difíciles circunstancias por las que atravesaba Roma, más su propia situación personal –la pérdida de sus propiedades– influyeron profundamente en sus poesías. Lo que comenzó siendo un género escapista y poco problemático, un mundo poético auto-suficiente e incontaminado, terminó creando y admitiendo en su interior nuevas producciones que lo alejaron cada vez más del modelo griego y de su diseño primitivo de bucólica.

Las *Geórgicas* le llevaron siete años de trabajo. Fueron compuestas en Nápoles y, de las alusiones a las victoriosas campañas de Augusto, se deduce que estaban concluidas antes del 29. La obra comprende cuatro libros, el primero de los cuales trata del cultivo de la tierra en general, incluyendo un calendario del labrador y las diversas señales para conocer el tiempo atmosférico. Versa el segundo sobre el cultivo de los árboles, especialmente de la vid, el tercero, de la cría del ganado, y el cuarto y último, del cuidado de las abejas.

III

RESUMEN DEL POEMA

Capítulo I

La historia comienza con que los troyanos, tras obtener la aplastante victoria, salen con rumbo a Italia. Al ver esto, Juno se une a Eolo y arremeten contra Eneas y su tripulación. Estando mar adentro las olas se enfurecen contra los troyanos y estos piden ayuda a los dioses. Neptuno, al observar esto, los ayuda arrastrándolos a la isla Libia. Mientras tanto Júpiter le cuenta a su hija Citerea cual es la misión de Eneas, la cual es crear Roma. Eneas no sabía dónde estaba hasta que una hermosa mujer le dice, ella era su madre Venus; en aquel país vive la reina Dido la cual recibe muy bien a los troyanos, con muchas atenciones; ella también por culpa de Cupido y Venus se enamora profundamente de Eneas.

Capítulo II

Estaban todos reunidos y Eneas comienza a contar las historias que habían tenido en la guerra; como la de un caballo que ellos regalaron a los griegos y estos lo despreciaron dañándolo; también sobre Sinón, un hombre al que pensaban matar y ellos decidieron perdonarle la vida si éste los seguía, pero el desagradecido habló mal de los troyanos; también sobre un sacerdote llamado Laocoonte sobre como dos horribles monstruos del mar lo mataron; y también de qué manera se le aparece Héctor a Eneas pidiéndole que saliera de esa tierra.

Capítulo III

Aquí Eneas cuenta como hicieron la tierra de Pérgamo junto la compañía de su padre Anquises, su mujer Creusa y sus hijos Iulo y Ascanio, también sobre las Harpías y la maldición que una de ellas llamada Celeno les hace. Habla sobre el encuentro con su amiga Andrómaca y las advertencias que

ella le hace para seguir su camino, recomendándole que hable con Sibilía de Cumas, ya que ella le indicaría lo demás; Gracias a las predicciones de Palunior, el astrónomo, se continuó el viaje, pero sufriendo por culpa de tormentas. Al llegar a la isla del cíclope nos encontramos con un Aqueo y nos rogó que nos lo lleváramos y explicó cuán peligroso eran los cíclopes, con miedo salimos de ahí y llegamos a Cartago.

Capítulo IV

LAS DESVENTURAS DE DIDO

(Dido y Ana – La partida de caza – *El vuelo de Fama* – El mensaje de Mercurio – El furor de Dido – El suicidio)

Eneas termina de contar su historia. Con el tiempo Dido le cuenta a su prima Ana el Amor que siente por Eneas y ésta le dice que luche por él. De repente Yarbás, antiguo admirador de Dido, se entera y le suplica a Júpiter que los separe; Júpiter cumple, pero al hacerlo, Dido se desquicia buscando así su suicidio.

Capítulo V

Eneas cree saber que pasó con Dido pero no se quiere mortificar. Con el tiempo muere su padre Anquises, pero Eneas trata de hablar con él por medio del juego y su padre se siente orgulloso, después, para distraerse juegan con dardos; el mejor fue Alcestes y gracias a él les llegó una predicción. A Juno no le convenía que ellos continuaran con su viaje, así que mando a Iris a destruir los barcos quemándolos, esto lo hizo con la ayuda de algunas guerreras troyanas que estaban aburridas. Eneas al ver eso recurre a la ayuda de Júpiter y sigue navegando con los que quieren continuar. Uno de ellos, llamado Polinuro, muere por desafiar a Morfeo, dios del sueño y la noche.

Capítulo VI

Llegando a Italia Eneas llamó a Sibilía y ella le explicó como ir al infierno. Miseno en esos días murió y sirvió para hacer el ritual, de esta manera Eneas entra al infierno en compañía de Sibilía. Ahí mira a Dido, y eso lo pone muy triste. De repente el camino se divide en dos, en uno de ellos estaba el dios del rostro feo, hermano de Júpiter, y Neptuno era Platón. En el otro estaba Sisífone. Por fin Eneas mira a su padre Anquises y le pregunta ¿cuál será la nueva tierra?, a lo que él responde: Roma. Su padre también le cuenta que tendrá grandes problemas, pero que la solución será Marcelo.

Capítulo VII

Eneas llega a la tierra de Lacio, el cual es un rey, esposo de Amata y padre de Lavinia. El guerrero enseguida se da cuenta que esa es la tierra, y el rey se da cuenta que el guerrero es el muchacho del oráculo, por este motivo, el Rey recibe muy bien a Eneas y a los suyos. Juno al ver el éxito de los Troyanos arma un plan, donde sale perjudicada Amata, ya que es mordida por una serpiente, y Eneas, por que las personas piensan que él es el culpable, dando así inicio a una tonta guerra.

Capítulo VIII

Cuando Eneas duerme se le aparece el Tíber, el cual le indica donde hay una cueva que era habitada por Caco, mitad hombre y fiera. Cuando Eneas va allí se encuentra con Evandro y su hijo Palonte,

quienes le cuentan la historia de esas tierras. Para la guerra Venus le pide a Vulcano que le haga armaduras a Eneas y este acepta. El escudo que Venus le llevó a Eneas era muy hermoso.

Capítulo IX

Juno manda a destruir las embarcaciones de Eneas, y Venus le pide a Júpiter que no lo haga. Cierta noche dos jóvenes, Niso y Eurialo, quisieron matar a algunos latinos, los rútilos se dieron cuenta y después los mataron. Turno era novio de Lavinia, pero ella lo cambia por Eneas, manda una Tea encendiendo todo. Ascanio de la rabia mata a Lomulo, conocido como Rémulo. Turno se pone furioso y entra a matarlos a todos. Ellos finalmente lo acorralaron, y Turno optó por arrojarse al río.

Capítulo X

Júpiter reúne a los dioses en el Olimpo y les dice que no se peleen más entre ellos. Los guerreros de Eneas se encuentran asustados ya que su líder no está, pero siguen peleando. Turno busca a Eneas para pelear. Después se mete Palante y lo matan. Mezencio reemplaza a Turno y pelea con Eneas, quien termina herido, y en defensa entra su hijo, Lauso, el cual muere. Al enterarse de esto Mezencio, también muere.

Capítulo XI

Todos estaban muy tristes por la muerte de su amigo y Eneas juró que fundaría la tierra Troyana. Los latinos se dieron cuenta que sus contrincantes eran muy difíciles y no querían pelear más, pero Turno sí. Nadie lo ayudó, solamente la virgen Camila, una valiente mujer guerrera que murió por culpa de Cloreo, por causa de una lanza en su pecho.

Capítulo XII

Lacio, Amata y la misma Lavinia le piden a Turno que desista de la idea, pero él no quiere. Estando listos para pelear, llega la hermana de Turno, Yuturna, pidiéndole que no lo haga. De repente todos se escandalizan y empiezan a pelear entre todos, hasta que Eneas les dice que no lo hagan. En el Olimpo, Juno, ya cansada de la guerra, le dice a Júpiter que cualquiera que gane no le quite las costumbres al otro, y Júpiter está de acuerdo. Turno coge una piedra y se la tira a Eneas, pero no le pasa nada. En cambio Eneas coge su lanza y se la entierra en el pecho, dando así la muerte de Turno. Con el tiempo Eneas y Lavinia crean a Roma.

IV

PERSONAJES

Principales:

ENEAS: el guerrero, Troyano, es hijo de la diosa Venus y de Anquises.

ANQUISES: el padre de Eneas y acompañante de sus travesías.

JUNO: la hija de Saturno, diosa del matrimonio y alterna y negativa (rival de Eneas)

Secundarios:

HECTOR: el jefe Troyano, hijo de Príamo y Hécuba, y esposo de Andrómaca.

IRIS: la mensajera de los dioses. Fue transformada por Júpiter en arco iris.

DIDO: la reina y amante de Eneas que al final muere suicidada.

LACIO: el rey, padre de Lavinia y esposo de Amata.

AMATA: la esposa de Lacio y madre de Lavinia.

TURNO: el pretendiente de Lavinia.

LAVINIA: la hermosa doncella que al final se casa con Eneas.

EOLO: el rey que ayuda a Juno.

SINÓN: Hombre que iba a matar pero que al final le perdonaron la vida

PALANTE, LAUSO Y MEZENCIO: los guerreros que al final dieron sus vidas por salvar a sus líderes.

SIBILIA DE CUMAS: la maga que ayuda a Eneas.

YUTURNA: Ninfa, hermana de Turno.

CAMILA: la virgen guerrera que ayuda a Turno.

IULO Y ASCANIO: los guerreros, hijos de Eneas.

CITEREA: la hija de Júpiter.

LÓMULO O RÉMULO: el guerrero que muere por culpa de Ascanio.

HARPIAS: las aves con cara de doncellas pero cuerpo de ave.

CELENO: la harpía que les da una maldición.

ANA: la confidente de Dido.

YARBAS: el pretendiente de Dido.

Dioses:

JÚPITER: el padre de los dioses, hijo de Saturno a quien destronó. Dio luego el mar a Neptuno; el infierno a Plutón, y se reservó para él el cielo y la tierra. Era el más poderoso de los dioses.

MARTE: el dios de la guerra, hijo de Júpiter y Juno.

NEPTUNO: el rey del mar y sustentador de la tierra.

VENUS: la diosa de la belleza, hija de Dione, que surgió de la espuma del mar.

VULCANO: el dios del fuego y del metal, hijo de Júpiter y Juno. Como naciera feo y desgarbado, su madre lo arrojó del Olimpo cayendo a la tierra. Instaló sus fraguas bajo el Etna.

V

LA ENEIDA

La escritura:

La *Eneida* comenzó a escribirse en el año 30, apenas derrotados Antonio y Cleopatra, y no estaba totalmente terminada en 19 a. C., cuando la muerte sorprendió al poeta. Augusto pasó por alto su última voluntad de quemar la *Eneida* o quizá lo persuadió en su lecho de muerte para que consintiera en que sus amigos Vario y Tuca la publicaran. En el plazo de un año aproximadamente éstos realizaron su trabajo y la obra salió a la luz cerca del 17 sin ningún añadido a los versos incompletos, y únicamente con aquellas supresiones que a juicio de los editores también habría realizado el propio Virgilio.

El manuscrito:

Debido al precario estado de salud de Virgilio, antes de embarcar en un viaje a Grecia que debía durar tres años, confía el manuscrito provisional de la *Eneida* a sus amigos Vario Rufo y Plotio Tuca, con la supuesta intención de ser destruido si no sobreviviese al viaje. Pocos meses después muere Virgilio, pero sus amigos no se atreven a destruir la obra de casi diez mil hexámetros salvando de las llamas los versos más bellos de la poesía romana.

Estructura:

Según se cuenta Virgilio dedicó sus últimos once años a la *Eneida*, el poema épico en 12 libros. La obra trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y del establecimiento definitivo de una colonia troyana en el Lacio. Si entendemos que de toda la producción literaria de Virgilio la *Eneida* es su obra de mayor importancia (para la cual se estuvo preparando toda la vida) no resulta extraño que los críticos vean al poeta desempeñando el papel de protagonista imperial: Venus es la madre de Eneas, y Julio, su hijo, el progenitor de la familia juliana que ha dado al mundo al gran Augusto, su último y perfecto fruto. Eso sin olvidar que el hecho de que proclama con fervorosa pasión la divina misión de Roma como rectora de las razas humanas.

Guillemin encuentra en lo que llama el “subsuelo de la *Eneida*” cuatro grupos de leyendas: El primero y más antiguo viene de la *Ilíada*. El segundo grupo es el relativo a los viajes, que han sido comparados con los de *Ulises*. El tercer grupo, el más complejo de todos, concierne a la prehistoria de la fundación de Roma. Y el cuarto grupo de leyendas se refiere a las guerras que constituyen el tema de los seis últimos libros de la *Eneida*.

Virgilio logró captar desde el comienzo de su obra la idea de una *Ilíada* y una *Odisea* combinada (con dos proemios). No caben dudas que tuvo como modelo a Homero para el planteamiento de una acción dividida en dos mitades, una odiseica y otra illíadica. Concibió asimismo una división de la totalidad en doce libros lo que convirtió cada libro individual en una unidad artística, y no dejó de seguir esquemas alejandrinos y neotéricos, similares a los que había incluido en las Bucólicas y

Geórgicas, al promover la parte central del poema a un lugar privilegiado y al buscar correspondencias entre los libros de una y otra parte, o contrastes entre los libros pares e impares.

Se ha comparado la *Eneida* con una espaciosa construcción en la que coexisten, bella y armoniosamente mezclados, los dominios pertenecientes al mito, a la leyenda heroica, a la historia, a la religión y a la filosofía. Para Otis, por ejemplo, la *Eneida* constituye un poema patriótico que es también un mito del individuo en la sociedad, de la conducta del hombre en un mundo divinamente ordenado de humana experiencia y sobrenatural visión. Desde la antigüedad, los estudiosos de la obra fueron conscientes de que Virgilio se había propuesto un objetivo triple: a) utilizar el material de los dos poemas homéricos en una imitación compleja; b) glorificar la historia de Roma a través de los orígenes de la ciudad; c) exaltar la figura de Augusto.

El análisis:

Según se observa en la primera mitad de la *Eneida*, la llamada “parte odiseica”, la acción principal está constituida por el viaje de Eneas y sus compañeros, desde Troya hasta el Lacio. El Libro II se ocupa de la causa de dicho viaje, la destrucción de Troya. El III se ocupa del primer tramo hasta Sicilia, el más largo en el tiempo y el más pobre en acontecimientos. El IV describe la estancia de Eneas en Cartago, su enamoramiento de Dido y la tentación, difícilmente vencida, de olvidarse de su misión. El V se centra su atención en los juegos en honor a Anquises, celebrados en Sicilia. El VI se presenta el descenso a los infiernos. La Sibilia y Anquises le transmiten a Eneas información acerca del futuro: los enemigos que deberá enfrentar y el glorioso porvenir de Roma.

La acción de la segunda parte ha sido llamada “La *Iliada* itálica”. Alcanza desde la llegada de Eneas al Lacio hasta el asentamiento definitivo de los troyanos. Virgilio la distribuyó en seis libros, a saber: El Libro VII, desde el desembarco hasta el estallido de la guerra. El VIII, partida de Eneas en busca de Aliados. El IX, el asalto al campamento troyano en ausencia de Eneas. El X se presenta el primer gran combate. El XI se ocupa de la tregua y de los combates de caballería. Y en el XII, aparece la batalla decisiva y el duelo final.

El diseño de la segunda parte del poema expone, con más belleza y elocuencia que en ningún otro tramo, lo que da en llamarse “la originalidad virgiliana”, caracterizada por puntos fundamentales: 1) frente a Homero, introduce un nuevo material itálico; 2) frente a la tradición itálica, realiza un análisis previo de la estructura del poema homérico determinando importantes cambios; 3) utiliza su método artístico: claridad, concentración y simplicidad (cualidades derivadas de su estética clasicista) para terminar por reorganizar un material no homérico, siguiendo líneas de acción que recuerdan a la *Iliada*, pero con criterios artísticos muy distantes ya al de los homéricos.

El tiempo:

Propiamente hablando, la acción del poema transcurre en apenas un año, el tiempo que va desde la tormenta de Sicilia al asentamiento y posterior victoria de los troyanos en el Lacio. Pero esta medida se amplía considerablemente hacia atrás y hacia adelante.

Las épocas:

Algunas de las épocas que alcanza la obra pueden clasificarse en: El *período prehistórico o arcaico*, que comprende una etapa entre el año 754 a. C. (fundación de Roma) al 240 a. C. (guerras púnicas). *Período preparatorio o de iniciación helénica* 240 a. C. (guerras púnicas) al 180 a. C. (Aparición de Cicerón). *Período clásico o edad de Oro* comprende los años 80 a. C. a 14 d. C. (Muerte de

Augusto comprende 40 a. C. a 14d. C y Virgilio comprende entre el 70-19 a.C.). *Periodo de Decadencia* del 14 d. C. al 180 d. C. *Periodo latino-Cristiano* 180 aquí aparecen los primeros autores Cristianos a 476 caída de Roma en manos de los bárbaros.

VI

EL LIBRO IV

Adentrándonos ya en el libro IV, vemos como Virgilio comienza a desentenderse de la figura de Eneas y de la acción principal -fundar una ciudad en el Lacio- para centrarse de lleno en la figura de Dido, (personaje secundario desde el punto de vista de la leyenda), pero fundamental sin embargo, si el contenido último del poema es la historia de Roma.

Sobre algunos personajes:

Virgilio no retrata ni describe a los héroes antiguos como ellos fueron realmente, sino mas bien como habían de ser para dar ejemplo a los venideros hombres de sus virtudes. Así, pues, el autor nos muestra en la persona de Eneas el valor de un hijo piadoso y la sagacidad de un valiente y entendido capitán. Otra creación de gran importancia y belleza es Dido, que acoge gentilmente a los compañeros náufragos de Eneas y los establece en su recién fundada ciudad. Otro personaje destacado es Turno, rey de los rútilos, que al ser raptada su prometida Lavinia por Eneas, lucha heroicamente contra los invasores. Para Guillemín, por ejemplo, el episodio de Dido y Eneas abarca cinco grandes motivos: 1) el peligro corrido por el héroe, 2) el amor milagroso contra el cual ninguna fuerza humana tiene poder, 3) la ayuda acordada por la amante al héroe, 4) la falta cometida por la heroína y 5) la ingratitud del héroe.

VII

LA FIGURA DE LA FAMA

Definición:

Si buscamos en el *Diccionario* mitológico de Pierre Grimal el significado de la palabra *Fama* (no confundir con '*Fames*', la alegoría del Hambre) nos encontramos con el siguiente comentario: "Cuenta Virgilio que Fama, es decir, 'la voz pública', fue engendrada por la Tierra después de Ceo y Encélado. Está dotada de numerosos ojos y bocas, y viaja volando con grandísima rapidez". Ya este brevísimo comentario de Grimal nos anticipa la dificultad de nuestra tarea, emprendida aquí, pues no existen antecedentes en la literatura griega y romana de la figura de la *Fama*, tal como la presenta el autor de la *Eneida*. A continuación señala que Ovidio adopta este retrato de la figura virgiliana para recargarlo aún más, e imagina que esta divinidad habita en el centro del mundo, en los confines de la Tierra y el Mar, y que su morada es un palacio sonoro, con mil aberturas por las que penetran todas las voces, incluso las más leves. Este singular palacio es de bronce, está siempre abierto y extrañamente devuelve amplificadas y como un eco las palabras que llegan hasta él. De este modo, Fama contempla el mundo entero desde su inexpugnable fortaleza, rodeada por la Credulidad, el Error, la Falsa Alegría, el Terror, la Sedición y los Falsos Rumores.

La naturaleza de la Fama:

Atendiendo a su naturaleza, según nos la describe el propio Virgilio, la *Fama* se manifiesta en la obra con tres rasgos significativos: 1) es una fuerza dinámica, 2) posee un origen divino, y 3) tiene un aspecto horrendo. La oposición subyacente en su estructura nos revela ya su carácter ambiguo y paradigmático: la *Fama* es al mismo tiempo divina y maléfica.

Su origen divino:

Como ente divino, la *Fama* es hija sólo de madre, la Tierra, diosa que se caracteriza por mantener una tensa relación con los demás dioses. La Tierra es *Gea*, concebida como el elemento primordial del que surgieron las razas divinas. Según relata el mito, *Gea* nació en segundo lugar, después de *Caos* e inmediatamente antes de *Eros*. Sin intervención de lo masculino engendró al Cielo (*Urano*) que la recubre, a las Montañas y al Ponto, personificación masculina del elemento marino. Después del nacimiento del Cielo, *Gea* se unió a él, por eso sus hijos no fueron ya simples potencias elementales sino dioses propiamente dichos. Primero hubo seis Titanes: *Océano*, *Ceo*, *Crío*, *Hiperión*, *Jápeto* y *Crono*, y seis Titánides: *Tía*, *Rea*, *Temis*, *Mnemósine*, *Febe* y *Tetis*, divinidades femeninas².

Su carácter monstruoso:

El término *Fama* puede entenderse como *voz pública*, y aparece como un “monstruo” en los versos 173-97. Según la descripción del autor su imagen es horrenda y gigantesca, tiene alas y pies, esta cubierta de plumas y posee múltiples ojos, orejas, bocas y lenguas y es descripta como “la más veloz de todas las plagas”. Virgilio se luce aquí con este alarde de imaginación en el que pone en evidencia, no sólo su capacidad receptora, visual y auditiva sino también su facultad para la transmisión oral de la información. (Se anticipa aquí su función social de mensajera).

Lo humano y lo divino:

Según Otis, en el pasaje de la *Fama* “lo local se vuelve ecuménico, lo humano toca lo divino y lo divino toca lo humano”. Se magnifica y exalta un evento pequeño hasta convertirlo en sinónimo del mismo destino. Este autor sostiene que la figura de la *Fama* es perfectamente adecuada para marcar la transición de lo privado a lo público y de la esfera de acción humana a la divina. De este modo la *Fama* es el *rumor*, una “hipóstasis transparente” que carece de personalidad en cualquier sentido y al mismo tiempo es una fuerza demoníaca que eleva lo humano a nivel sobrehumano. Su descripción –un sinnúmero de plumas, ojos, lenguas, bocas, oídos– como también su nocturnidad, el rápido vuelo, la actividad insomne y la vigilancia diurna sobre techos y las torres, muestra su capacidad receptiva y su potencia kinésica. La personificación de la *Fama* en un monstruo horrendo representa el demoníaco poder de la publicidad y el rumor.

Su fuerza dinámica:

Como fuerza dinámica se presenta en la siguiente descripción: “... cobra vigor con la movilidad y adquiere fuerzas nuevas mientras anda. Es primero pequeña y medrosa; luego se alza hasta los cielos; anda por el suelo y esconde su cabeza entre las nubes”, (175-7). Su potencia expansiva en la

² En cuanto a los hermanos de *Fama*, *Encélado* y *Ceo*, son tan feroces como ella.

tierra y el cielo libios se hace sentir como una acción acabada, tras el uso verbal del pretérito perfecto simple.

Su voz pública y su voz privada:

Varios autores distinguen en Virgilio estas dos “voces”: por un lado, en el entramado del poema, el estilo de vida romano fundado por Eneas y continuado por sus descendientes hasta la época de Augusto, querido por los dioses y en acuerdo con su propio destino. Williams, por ejemplo, afirma y de manera tajante que es el tema romano el que sostiene la *Eneida*. Esta es la voz pública, muchas veces alabada y otra denigrada que, indudablemente, es una parte importantísima del poema. Son evidentes los pasajes en los cuales los ideales nacionales de Roma aparecen como una expresión sincera de pleno corazón.

Su simbolización:

Por otro lado, la *Fama* es una especie de Gorgona que para algunos autores podría simbolizar la aberrante relación de Eneas y Dido. Aquel monstruo alado, veloz y de múltiples bocas que extiende por Libia la relación amorosa de aquellos, pone en peligro no sólo la situación social de la reina sino, y sobre todo, la del héroe que, si permaneciera con aquella, interrumpiría una misión de carácter social. Por esto se sostiene que la naturaleza monstruosa de la *Fama* simboliza la sanción social de aquella relación amorosa, augurando así un trágico desenlace a partir de la intervención de Yarbas.

Su función social:

Otis nos hace notar que en la segunda parte (vs. 189-97) el uso del pretérito imperfecto de los dos primeros versos muestra el proceso de divulgación de la información, referida a la pareja formada por Eneas y Dido. Es un mensaje axiológicamente connotado, pues descubre la opinión que se transmite sobre la unión de aquellos: *Regnorum immemores turpique cupidine captos*, (v.194). Se denuncia asimismo un himeneo *inter se luxu* (v.193). La información de lo ya consumado, que se sintetiza en el v. 195 y da lugar al inicio de otra consideración. Este discurso describe la naturaleza de la *Fama* y muestra a su vez su repercusión en la sociedad. Como agente individual, ella se asemeja a los monstruos preolímpicos y de naturaleza titánica, que promueven el caos. Como agente social, se asemeja al mensajero divino que promueve la restauración el orden.

La originalidad de Virgilio:

La *Fama* –que en el discurso virgiliano se presenta como un *mal-* resulta ser tal porque pregonar males de otros, más que por su naturaleza maléfica. Se devela así la notable *ambigüedad* de esta figura, pues ella es *pregonera tanto de cosas falsas y malas como mensajera de verdades*, *Tam ficti pravique tenax quam nuntia veri* (v. 188). Con esto, se afirma que la *Fama* es una novedosa creación alegórica que, merced a sus numerosas bocas, pregonar la intención del enunciador de la *Eneida*.

VIII

CONCLUSIONES

Como corolario de nuestra investigación podemos afirmar que la *Eneida* es considerada por muchos autores como “la epopeya del destino”, pues, antes que los personajes humanos se antecede el destino, desempeñando en ella el papel principal. También se dice que es un poema “simbólico”, porque bajo las realidades que aparecen en su superficie, se disimula una realidad más preciosa y significativa aún. Y en tercer lugar, la *Eneida* es la epopeya de Roma, porque propone y reafirma su gloria.

Por otro lado, es posible ver cómo Virgilio transporta el mundo de lo heroico -basado en la poderosa e irremediable rueda del destino- al mundo humano, en el que reina la moral; acercándose de este modo al hombre, al ser humano como tal y como empezaba a dibujarse en la historia de Occidente, desde una perspectiva mucho más histórica y, por supuesto, mucho más real y sensible.

El Libro IV aparece como uno de los capítulos más llamativos y dramáticos de la obra. Los amores de Dido y Eneas no es sólo la descripción de una pasión desdichada; es también una serie de pensamientos poéticos y morales que, a lo largo de la historia, han acompañado siempre los contactos entre Roma y Oriente.

Para finalizar, el mensaje de *La Fama* –definida por Virgilio como *una criatura divina y sin embargo monstruosa*- produce un impacto devastador en la sociedad y en las personas. Desde su virgiliano origen, la *Fama* ha estado poderosamente ligada a la gloria y a un eufórico sentimiento de victoria, sin embargo, tras este rostro triunfalista existe una cara oculta y menos agraciada, y en el medio de ella, el boceto de una sonrisa amarga y devastadora: es cuando los grandes héroes de la epopeya, por causas que exceden a sus propias voluntades, hunden sus pies en el barro de la derrota.

La “voz pública” funciona en el poema virgiliano como un elemento catalizador y de control social que, en el caso concreto de Eneas, logra movilizarlo en pos del cumplimiento de su misión heroica y fundadora. En fin, la *Fama* constituye una de las más originales creaciones que ha legado a la posteridad literaria el maravilloso genio de Virgilio.

IX

INDICE

Introducción

I Argumento Tema

II Biografía

Su vida-su educación-su muerte-sus obras-el manuscrito-la escritura

III

Resumen del poema

Invocaciones de Juno-descubrimiento de Troya-el viaje-las aventuras de Dido-en Sicilia-descenso al infierno-la irritación de Juno-Evandro y Eneas-turco a los troyanos-continua la guerra-Camila-la victoria de Eneas.

IV

Personajes

Principales-secundarios-dioses

V

La Eneida

La escritura-el manuscrito-la estructura-el análisis-el tiempo-las épocas

VI

El Libro IV

Sobre algunos personajes

VII

La Fama

Definición-lo humano y lo divino-su carácter maléfico-la voz pública y la voz privada-su fuerza dinámica-su origen divino-su función social- su simbolización-la originalidad de Virgilio

X

BIBLIOGRAFÍA

GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Bs. As., Paidós, 1997.

GUILLEMIN, A. M. *Virgilio, Poeta, Artista y Pensador*, Bs. As., Paidós, 1968.kk

HORACIO, *Odas y Epodos. Sátiras. Epístolas. Arte Poética.*, México, Porrúa, 1977

OTIS, B., *Virgil, A study in Civilized Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1964.k

VIRGILIO, *La Eneida*, Editorial Ecuador F.B.T. Cía. 1990, Quito-Ecuador. Trab. introd. Juan Ignacio Vara Herrero, Prof. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Hugo Cuccarese